

Mary Sidney, alias SHAKESPEARE

Adapté de l'essai de Robin P. WILLIAMS par Aurore EVAÏN
Avec Aurore Evain et Fanny Zeller
Scénographie digitale de Laurent Vérité

Une femme a-t-elle écrit l'œuvre de Shakespeare ? Telle est la question !

COPRODUCTION

THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON
FERME DE BEL EBAT – THÉÂTRE DE GUYANCOURT

Création 17-18-19 Septembre 2020

Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

13 juillet 2021

Avignon OFF - Théâtre Artéphile

25 sept. 2021

Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil

17-18 Novembre 2021

Le Vivat d'Armentières

29-30 Mars 2022

Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt

22 mai 2022

Shakespeare Nights - Château d'Hardelot

8 au 25 septembre 2022

Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie, Paris

27 novembre 2023

Sorbonne, Paris - Amphithéâtre Richelieu

15 septembre 2024

Théâtre du Peuple de Bussang

17-19 février 2025

Glob Théâtre, Bordeaux

2 octobre 2025

Centre culturel de Loudun, Prix Renaudot des Lycéens

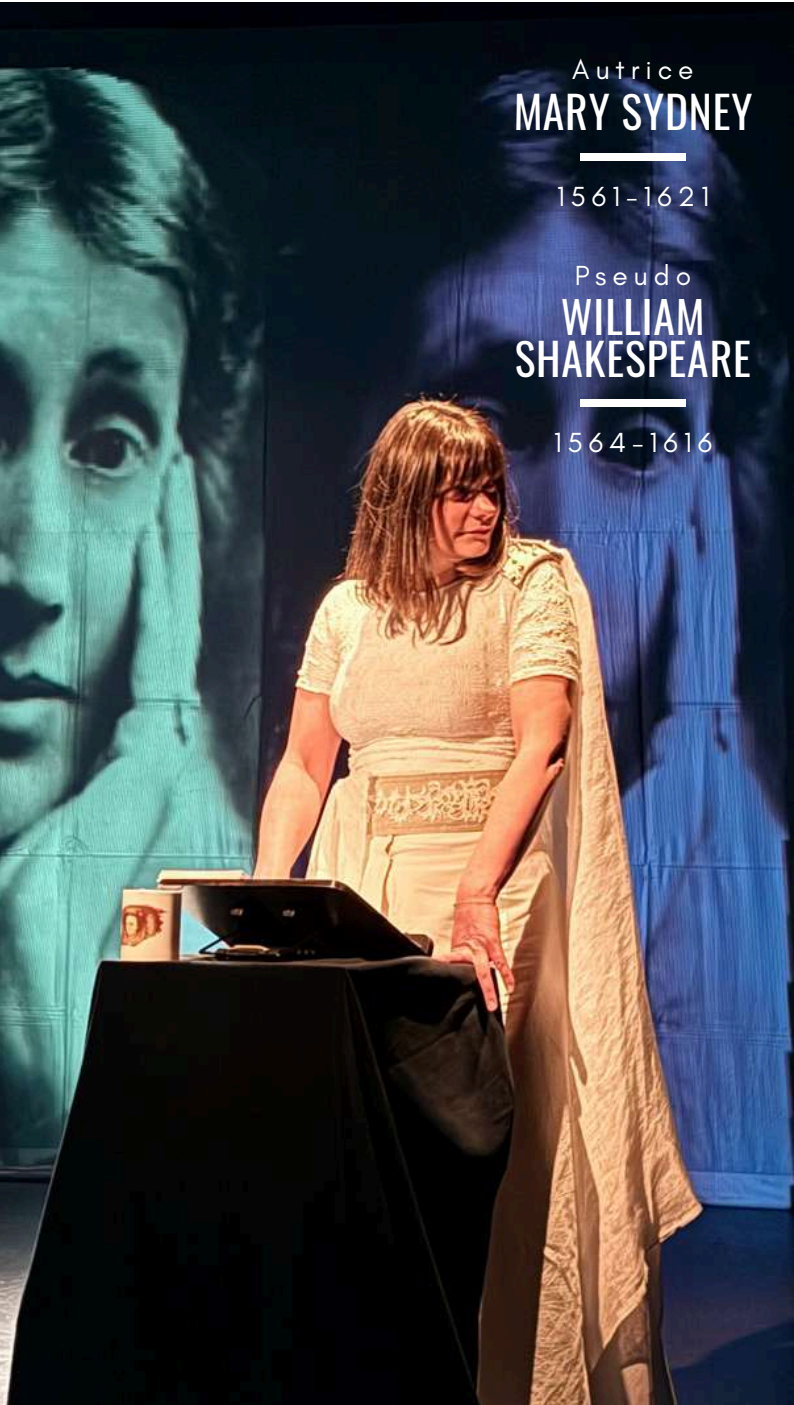
17-18 septembre 2025

Bruxelles, Théâtre des Riches-Clares

22-24 avril 2026

MC2- Centre dramatique national de Grenoble

ET SI SHAKESPEARE ÉTAIT UNE FEMME...



Autrice
MARY SYDNEY

1561-1621

Pseudo
**WILLIAM
SHAKESPEARE**

1564-1616

UNE AUTRICE A-T-ELLE ÉCRIT L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE ?

Telle est la question... et l'enjeu de cette enquête intrigante proposée par Aurore Evain d'après les recherches de l'américaine Robin P. Williams sur Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke.

FEMME OU HOMME, PEU IMPORTE ?

Cela ne changera pas la puissance de l'œuvre, mais peut-être celle de l'Histoire de la littérature et ses conséquences sur la légitimité des femmes à penser, créer, diriger, participer au mouvement du monde.

“ IL EST IMPENSABLE QU'UNE FEMME AU TEMPS DE SHAKESPEARE AIT JAMAIS EU LE GÉNIE DE SHAKESPEARE. ”

Virginia Woolf, *Un lieu à soi* - 1929

Un siècle plus tard, l'état des recherches nous permet de répondre à Virginia Woolf que Shakespeare fut peut être sa sœur de plume.

Grâce à la vidéo et au motion design, ce spectacle vous transporte au cœur de la famille des Pembroke et de l'époque élisabéthaine.



MARY SIDNEY HERBERT

Mary Sidney, Comtesse de Pembroke, est l'une des plus brillantes écrivaines parmi les oubliées qui hantent notre Histoire littéraire. Elle développa et anima le plus important cercle littéraire anglais du XVIème siècle et consacra sa vie à la production de grandes œuvres en langue anglaise. Polyglotte, parlant couramment latin, d'une érudition exceptionnelle, pratiquant l'alchimie et la médecine, la musique, la fauconnerie, la politique, l'occultisme..., elle fut aussi la première femme dans son pays à faire éditer une pièce en anglais : traduite du français, sa tragédie *Antonius* servit de modèle à *l'Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare. Elle fut également la première autrice à ne pas s'excuser de publier ses œuvres. Il était néanmoins inconcevable, en raison de sa condition sociale et de son sexe, qu'elle signa des pièces destinées aux acteurs du théâtre professionnel.

WILLIAM SHAKESPEARE

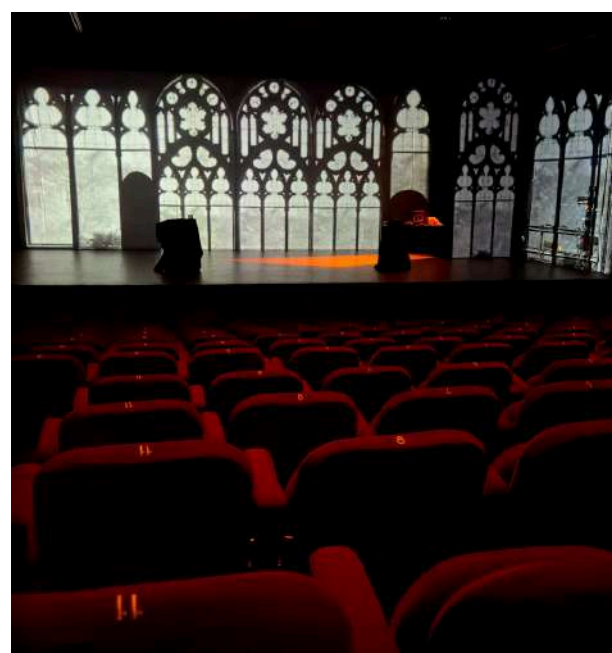
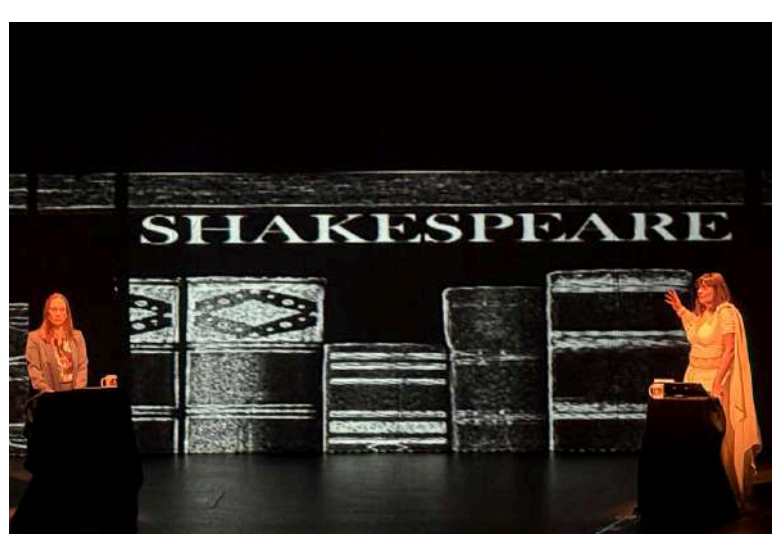


Il est le plus inconnu de nos plus célèbres écrivains. Aucun de ses manuscrits ne nous est parvenu. Son testament ne mentionne aucun livre, ni aucune de ses nombreuses œuvres restées inédites à sa mort. En 1616, quasiment nul hommage ne lui est rendu. Les quelques traces que l'on conserve de lui ont trait à son métier d'acteur. Il n'est jamais fait mention de son implication dans les cercles littéraires de l'époque. Élevé par des parents illettrés, on ne lui connaît aucune formation. Les pièces de Shakespeare se déroulent souvent à l'étranger, et comportent des descriptions remarquablement précises. Là encore, pas de trace écrite d'un quelconque voyage de Shakespeare hors de son pays. Où William Shakespeare a-t-il puisé ses connaissances de l'Antiquité, de l'Histoire, du Droit, de l'anatomie ? Comment aurait-il pu connaître dans le détail les nombreux aspects de la vie de cour et les habitudes de l'aristocratie, lui qui gravitait si loin de ce milieu ?

Les deux termes de l'équation étant posés, Aurore Evain, en conférencière, démontrera cette hypothèse :

ET SI MARY SYDNEY ÉTAIT SHAKESPEARE ?

Le tout avec rigueur, érudition, humour, en s'appuyant sur les œuvres shakespeariennes, et en duo avec sa comparse Fanny Zeller





ROBIN P. WILLIAMS

Dans son essai, « *Le doux cygne de l'Avon* » : *une femme a-t-elle écrit l'œuvre de Shakespeare ?*, elle s'est plongée dans un projet qu'elle mûrissait depuis 30 ans ; celui de fournir suffisamment d'éléments pour ouvrir une enquête à partir de cette hypothèse fascinante. Elle y parvient, d'une part, en dévoilant les doutes émis de longue date concernant l'auteur de ces œuvres, et d'autre part, en présentant des faits solidement étayés permettant de relier Mary Sidney au corpus shakespearien.

Robin P. Williams a abordé ce sujet, objectivement et sereinement, avec la même perspicacité et clarté qu'elle utilise pour démêler et expliquer les procédés technologiques dans ses ouvrages concernant l'art graphique, la typographie, internet et l'informatique, devenus des best-sellers primés par la critique.

Chercheuse indépendante, elle a suivi des études shakespeariennes au College Saint John à Santa Fe et à l'université d'Oxford en Angleterre. L'acteur Mark Rylance l'a nommée membre associée de *The Shakespearean Authorship Trust*, société savante qui consacre ses recherches à l'auctorialité shakespearienne.



AURORE EVAIN

Autrice, comédienne, metteuse en scène et historienne du théâtre, Aurore Evain est **directrice artistique de la compagnie La Subversive. Artiste associée pendant 10 ans au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon et à la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt**, elle a rejoint désormais la fabrique artistique de La Manekine – Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, et collabore régulièrement avec Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, la Ville de Montreuil et Le Cresco – Centre culturel de Saint-Mandé.

Ses recherches et créations sont consacrées à la mise en valeur du matrimoine et des créatrices passées. Elle co-dirige une **Anthologie du Théâtre de femmes de l'Ancien Régime** chez Classiques Garnier, a publié un essai sur **L'Apparition des actrices en Europe** (L'Harmattan) et mené une recherche pionnière sur **l'histoire du féminin « autrice »** (éditions iXe). Elle a été à l'initiative des premières Journées du Matrimoine.

Sa **mise en scène du Favori, de Madame de Villedieu** – sélectionnée en 2016 par le Festival international de théâtre classique d'Almagro (Espagne) – est la première reprise en France de cette tragi-comédie jouée en 1665 par la troupe de Molière.

Elle donne régulièrement des conférences et lectures sur le matrimoine théâtral, en France et à l'étranger. En 2019, elle **met en scène La Folle Enchère, de Madame Ulrich**, représentée à la Comédie-Française en 1690. En 2020, sa conférence-performance **Mary Sidney, alias Shakespeare** attribue les œuvres de Shakespeare à cette autrice ; le spectacle donne lieu à un essai grand public, publié chez Talents Hauts, qui reçoit les **Prix Pandore et Prix INfluencia 2024**.

En 2021 et 2022, elle met en scène **deux spectacles Jeune Public : Fables de Marie de France** (12e s.), et **Contes des fées de Marie-Catherine d'Aulnoy** (17e s.). En 2024, elle recrée la **tragédie Laodamie de Catherine Bernard** (1689).

FANNY ZELLER



Fanny Zeller se forme au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris sous la direction de Pascal Parsat, avant de rejoindre **L'ESCA** (École Supérieure de Comédiens par Alternance), où elle travaille sous la direction de Gilles David, Jean-Louis Martin-Barbaz, René Loyon, Nathalie Fillion...

En tant que comédienne, elle joue entre autre **sous les directions d'Hervé Van Der Meulen, de Carole Thibaut, Ema Drouin, Clément Beauvoir, Vincent Tavernier, Léa Perret..** Metteuse en scène, elle monte en 2015 *J'irai twister sur vos tombes* d'Astien Bosche. **Artiste associée à la Maison de la Poésie de Paris** depuis 2018, elle y joue et monte régulièrement **Les Grands Entretiens** : une série d'entretiens littéraires autour de grandes figures de la littérature du XXème siècle.

De 2019 à 2025, elle crée sa compagnie *Les Oiseaux de la tempête* et devient **artiste associée au CDN de Montluçon**. Elle travaille en tant que metteuse en scène avec les jeunes comédien.n.e.s permanent.e.s et y crée plusieurs spectacles, dont : *Un endroit où aller*, de Gilles Granouillet, *En voiture Simone*, de Mohamed Rouabhi, *Tout ça tout ça*, de Gwendoline Soublin, *Le Secret*, de Thomas Howalt, ainsi que *Poucet pour les Grands* (création jeune public).

En 2024, elle mets en lecture Ticket pour l'oublie de Claire Barrabès dans le cadre de 'EN ACTE(S)' au TnP.

Actuellement, elle collabore avec le collectif La Braise pour la mise en scène de *Les bois d'Artémis*, un spectacle concert théâtral et dessiné, à destination du jeune public ; et avec le Collectif sur le pont, pour la mise en scène de *Posséder sa nuit*, de Claire Barrabès, créé à la Halle ô grains de Bayeux.

LAURENT VÉRITÉ

<https://www.scenelv.com/>

Scénographie digitale - Lumière - Installation

Scénographe lumière et vidéo pour le spectacle vivant, Laurent Vérité a réalisé plus d'une **centaine de créations, pour une trentaine de compagnies de Théâtre et de Danse en France et en Europe**, ainsi que des **installations vidéo, mapping et performances**.

Depuis 2008, il associe, selon la nature et l'ampleur du projet ; création de contenu audiovisuel interactif / génératif, photographie, création lumière et dispositif scénique. Il a étudié la peinture aux **Beaux-Arts d'Angers**, puis l'histoire de l'art et la philosophie. Il s'est formé en Lumière et en Machinerie à l'**Ecole Technique du Spectacle de Nantes**, puis à la programmation sous langage Python, pour la création de visuels.

Ces dix dernières années, il a travaillé pour le **Théâtre**, avec, entre autres, Hervé Petit et François Duval. Pour le **Théâtre-Danse** : avec Christine Coudun, Pierre Mathieu Hébert et Natasha Ursuliak. Pour le **Hip hop / Danse contemporaine** avec Anne Nguyen. Pour la **Danse contemporaine**, avec Laurence Rondoni et Mohamed Shafik, Luc Petton, Anne Clouet. Pour des **performances**, avec le duo de danse contemporaine Sofiane Tiet et Nathalie Fauquette. Pour la **Musique** avec Marc Perrone, Isabelle Olivier, Biréli Lagrène. Il collabore également avec différentes entreprises et collectives dans le cadre d'**évènementiels** et installations vidéo.



CARMEN MARISCAL - VISUELS

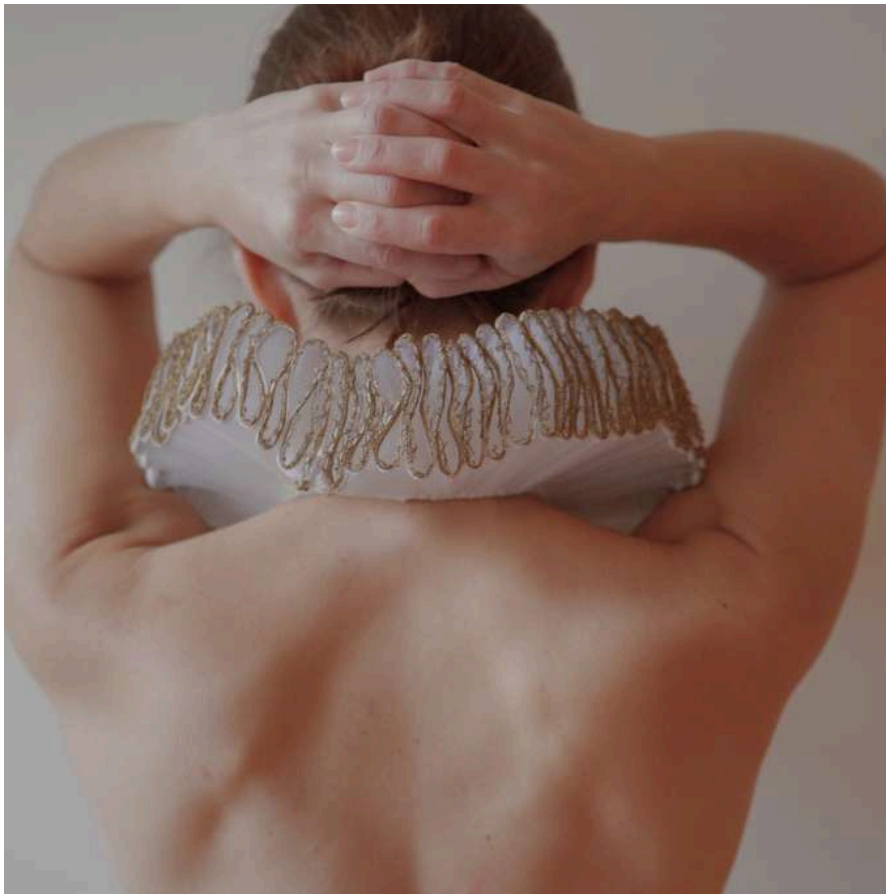
Carmen, **artiste plasticienne mexicaine**, vit et travaille à Londres. Elle a exposé de façon individuelle et collective dans des espaces publics et galeries d'art privées de nombreux pays. Le travail de Carmen Mariscal consiste en **photographies, montages, installations, vidéo installations et scénographie théâtrale**. Elle a notamment créé la scénographie du spectacle *Une chambre à soi*, et une installation consacrée à **La Soeur de Shakespeare**. Le thème récurrent de ses œuvres est le corps et sa fragilité, le plus souvent le corps féminin mais aussi la mémoire et l'isolement. Carmen Mariscal a fourni les visuels de Virginia Woolf, issus de sa série *La Soeur de Shakespeare*, et les vidéos du spectacle.

TANYA ARTIOLI - COSTUMES

Italienne, Tanya Artioli vit à Paris depuis vingt ans. C'est dans son pays natal qu'est née sa passion pour l'art, les tissus, les couleurs, la scène. À Paris, elle suit plusieurs **formations en couture et costume historique, histoire de l'art, chromatologie**. Elle aime mélanger et faire dialoguer les styles et les époques, les tissus et les cultures du monde, **la mode et la scène**. Aujourd'hui elle travaille pour le spectacle vivant sous plusieurs casquettes : assistante chef-atelier et assistante costume-designer au **théâtre Mogador** pour plusieurs comédies musicales (*Grease*, *Chicago* et *Ghost*), créatrice de costumes et de tenues contemporaines ou encore habilleuse (*Fashion Freak Show* de **Jean Paul Gaultier**). La collaboration avec Aurore Evain a commencé avec *La Folle Enchère* en 2019.

W.S
M.S





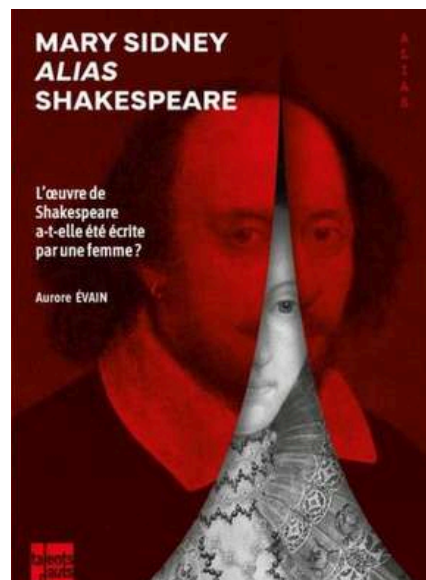
➤➤➤ INSTALLATION LA SOEUR DE SHAKESPEARE, PAR CARMEN MARISCAL

Le spectacle peut être accompagné de l'installation de Carmen Mariscal intitulée *Judith, la Soeur de Shakespeare*. Elle a été notamment présentée au Château d'Hardelot en mai 2022 pour accompagner la représentation.



MATÉRIAUX

- 6 photographies de 50 x 40cm,
- 4 sculptures en céramique entre 56 et 68 cm.
- 1 vidéo projetée au sol ou au mur selon l'espace : Images des trains à la station de métro Elephant and Castle, maison d'enfance de V. Woolf ; voix de la comédienne Anne de Boissy lisant l'extrait d'*Un Lieu à Soi* à propos de Judith Shakespeare ; voix enregistrée de V. Woolf par la BBC 1937.



MARIE SIDNEY ALIAS SHAKESPEARE A REÇU LE PRIX PANDORE

Le prix Pandore 2024 a été attribué à Aurore Evain pour son ouvrage **“Marie Sidney alias Shakespeare”**, adapté de son spectacle et publié aux éditions Talents Hauts.

Le prix Pandore est une distinction créée en 2024 par l'association La Maison de Colette. Ce prix a pour vocation de récompenser une œuvre mettant en lumière une autrice oubliée ou invisibilisée, qui a contribué de manière significative à la culture et au mouvement des idées. Le prix Pandore vise à saluer les créatrices qui, à travers les âges, ont su apporter une nouvelle lumière sur des domaines encore inexplorés et à contribuer à l'enrichissement culturel. Le nom du prix fait référence à la figure mythologique de Pandore, la première femme de l'humanité, dont la curiosité a libéré à la fois des maux et des espoirs. Ce symbole est utilisé pour représenter l'exploration et la quête de connaissance, des qualités que le prix souhaite célébrer chez les créatrices.



MARIE SIDNEY ALIAS SHAKESPEARE A REÇU LE PRIX COUP DE COEUR INFLUENCIA

Le prix Coup de Coeur Influencia 2024 a été attribué à Aurore Evain pour son ouvrage **“Marie Sidney alias Shakespeare”**, adapté de son spectacle et publié aux éditions Talents Hauts. Ce prix « récompense des ouvrages sur la communication, les tendances, la société qui feront avancer notre réflexion, en nous aidant à mieux comprendre les phénomènes actuels, les bouleversements, les nombreux défis et les enjeux de notre société. Et qui nous obligeront à nous interroger sur le monde dans lequel nous vivons »,

« **c'est un polar littéraire et culturel captivant** qui redonne voix et lumière à une figure féminine oubliée de la Renaissance, tout en touchant du doigt l'effacement des créatrices féminines au profit des hommes de leur entourage, dans l'histoire et la mémoire populaire”, commente Elisabeth Laville, fondatrice et dirigeante d'Utopies. Pierre-Hubert Meilhac, Vice-president, Head of PR & Influence, Ogilvy approuve : “j'ai été “emballé” par ce livre. Outre le travail de recherche, c'est aussi dans la manière de le restituer et de nous embarquer que tient le tour de force d'Aurore Evain. Le storytelling rend l'étude abordable et vous tient en haleine ; on sent que l'autrice est dramaturge puisqu'elle crée une pièce de théâtre pour restituer ses recherches. Au-delà du sujet de l'étude, c'est surtout **un vrai essai politique féministe et engagé** ».

REVUE DE PRESSE



LIBERATION

Portrait d'Aurore Evain,

Par Eva Tapiero
30/06/2022

"Et si Shakespeare était une femme ? L'autrice et metteuse en scène, chercheuse en «matrimoine», s'attache à faire revivre les œuvres des premières dramaturges."

[LIRE L'ARTICLE](#)

The New York Times

Mary Sidney, Shakespeare and the Authorship Question.

Par Laura Cappelle
29/09/2022

« Yet over the course of two hours, with just two lecterns and a few projections, Evain, who is also a theater historian, presented such a wide range of circumstantial evidence drawn from Williams's "Sweet Swan of Avon" — as well as potential rebuttals, with vivid help from the actress Fanny Zeller — that I started questioning my own beliefs. »

[LIRE L'ARTICLE](#)



SCÈNEWEB

Qui se cache derrière l'oeuvre de Shakespeare ?

A propos du spectacle « Mary Sidney, alias Shakespeare » d'Aurore Evain, par **Marie Plantin**
14/09/2022

« Mary Sidney alias Shakespeare est une enquête absolument renversante, instructive et passionnante qui n'entend pas prouver mordicus son hypothèse mais du moins la poser comme vraisemblable et c'est déjà beaucoup. »

[LIRE L'ARTICLE](#)





LA VIE

Et si les oeuvres de Shakespeare avaient été écrites par une femme ?

A propos du spectacle « Mary Sidney, alias Shakespeare » d'Aurore Evain, par Caroline Vinet

16/09/2022

«C'est l'histoire d'une femme dont on a oublié le nom mais dont tout le monde connaît les œuvres. Une femme qui aurait écrit Hamlet, le Roi Lear ou encore Romeo et Juliette. Vous pensez encore que William Shakespeare en était l'auteur ? Ce petit saltimbanque, fils de roturier, qui n'a même pas daigné apprendre à lire et à écrire à ses filles aurait ainsi assumé les œuvres les plus emblématiques et féministes de son temps ? »

[LIRE L'ARTICLE](#)



TOUTE LA CULTURE.

Et si les oeuvres de Shakespeare avaient été écrites par une femme ...

Article à propos du spectacle « Mary Sidney, alias Shakespeare » d'Aurore Evain, par Magali Sautreuil

22/09/2022

« Toutes deux [Aurore Evain et Fanny Zeller] nous interrogent sur la place des femmes et leur légitimité à penser, à créer et à diriger dans une société patriarcale, à travers une enquête rondement menée. »

[LIRE L'ARTICLE](#)



MEDIAPART - LE BLOG

Shakespeare, le prête nom d'une aristocrate ? Aurore Evain mène l'enquête.

Entretien à propos du spectacle « Mary Sidney, alias Shakespeare » d'Aurore Evain, par Sylvia Duverger

24/09/2022

« Spécialiste du matrimoine, metteuse en scène et comédienne, Aurore Evain ne recule ni devant les préjugés ni devant les défis. C'est elle qui a redécouvert le terme autrice et lancé l'idée des journées du matrimoine. Rien d'étonnant donc à ce qu'elle ait théâtralisé de façon vivante, drôle et convaincante l'enquête qui a conduit Robin P. Williams à attribuer l'œuvre de Shakespeare à Mary Sidney. »

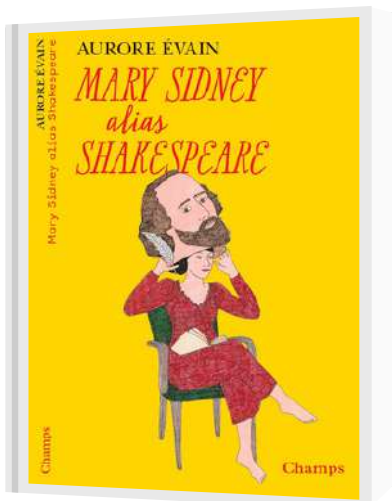
[LIRE L'ARTICLE](#)

UNE ENQUÊTE LITTÉRAIRE CAPTIVANTE

UN LIVRE TIRÉ DU SPECTACLE !

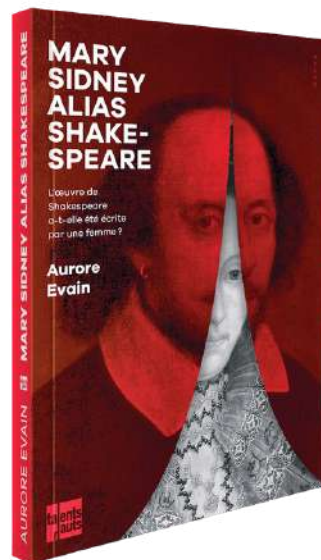
Talents Hauts éditions, 2024

Collection : Alias, des essais d'un autre genre.



En poche GF, en mai 2025 !

Collection : Champs



« Un véritable pavé dans la mare du patrimoine littéraire ! »

Thomas Riom, librairie Millepages (Vincennes)

LA PRESSE EN PARLE...

France 24 : Interview : Être ou ne pas être Shakespeare : Mary Sidney, génie derrière le « Barde » ? [Regarder ici.](#)

France inter, Stephan Capron, «Une enquête fouillée passionnante qui ébranle l'histoire du théâtre ! »

Les Inrockuptibles, CHEEK : « Avec une documentation colossale et un humour non moins immense, Aurore Evain nous entraîne dans une enquête passionnante à travers l'Angleterre de la Renaissance, à la découverte de la géniale Mary Sidney [...] Un livre aussi génial que déroutant, qui met en exergue l'invisibilisation des autrices à travers les siècles. »

Les Nouvelles News : “Après avoir lu le livre « Mary Sidney alias Shakespeare » d'Aurore Évain, tout nous pousse à croire que le plus grand dramaturge anglais fut en réalité une femme. [...] Entretien avec l'autrice de cette enquête captivante.”

La Croix : « Avant de devenir un essai foisonnant d'informations, cette hypothèse audacieuse fut une pièce de théâtre, et la forme de la narration s'en ressent, pour notre plus grand plaisir. »

TV5 Monde, Les Terriennes: « un livre enquête captivant »

L'Anticapitaliste : « une pépite. »

»»» ESPACE

Espace minimum : 6m d'ouverture et 3m50 de profondeur

Éléments de décor : 2 pupitres, 1 table.

Vidéos : 1 à 2 vidéo-projecteurs selon la configuration du lieu.

Pour plus d'informations (matériel lumière et vidéos), nous contacter (fiche technique sur demande)

CONTACT

COMPAGNIE LA SUBVERSIVE

ADRESSE

60, rue Franklin - Montreuil (93100)

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Charlène DEDUFFELEER

06 21 45 61 84

admin@lasubversive.org

www.lasubversive.org

CHARGÉE DE PRODUCTION / DIFFUSION

Stéphanie GESNEL - L'Impertinente

06 11 01 74 97

steph_ges@hotmail.com

limpertinente93@gmail.com

www.limpertinente93.com

